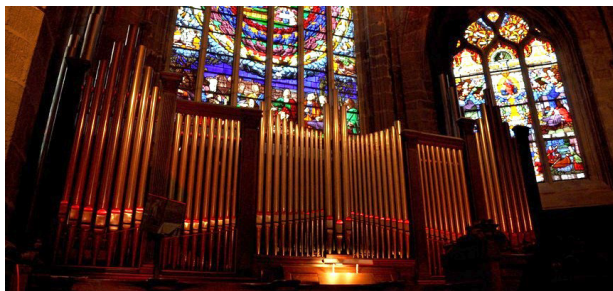


## L'ORGUE DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRANDE

Un orgue fut commandé en 1939 à la Maison Beuchet de Nantes par Monsieur l'Abbé Gauthier, curé-prévôt de la Collégiale. Il était prêt à être installé lorsque la guerre se déclara et pour que les tuyaux en étain ne soient pas pris par l'occupant afin d'être fondus, ils furent disséminés et cachés dans différents endroits. Vers la fin de 1955, sous l'impulsion de Monsieur le Chanoine Boismain, alors Curé de Guérande, l'orgue tant attendu est exhumé de ses cachettes et installé par les ateliers Beuchet-Debierre de Nantes.



Parce qu'il est le roi des instruments, l'orgue, comme tout grand personnage, a droit à une place de choix. Dans la Collégiale, il n'y a pas de tribune pour l'accueillir et un emplacement digne du royal instrument est retenu : au pied de la grande verrière, au fond du chœur.

Lors de son inauguration le 16 septembre 1955, l'orgue ne comporte que 30 jeux. Ce n'est qu'en 1982 que l'achèvement des travaux est complet, le portant à un total de 46 jeux. En 2016, après plusieurs années de travaux, l'orgue devient compatible avec le système MIDI, permettant le contrôle intégral de l'instrument depuis un ordinateur. Depuis 2023, l'orgue est doté d'une console mobile pouvant être placée face au public.



## COMPOSITION DU GRAND-ORGUE

GRAND ORGUE <i>56 notes</i>	POSITIF <i>56 notes</i>	RÉCIT <i>56 notes, expressif</i>	PÉDALIER <i>32 notes</i>	COMBINAISONS
Montre 16	Montre 8	Voix céleste	Soubasse 16	Tirasse Grand-Orgue
Bourdon 16	Bourdon 8	Diapason 8	Basse 8	Tirasse Positif
Montre 8	Prestant 4	Cor de nuit	Flûte 4	Tirasse Récit
Flûte 8	Flûte 4	Principal 4	Flûte 2	Positif / Grand-Orgue
Bourdon 8	Nasard	Flûte 4	Plein-jeu IV	Récit / Grand-Orgue
Prestant 4	Doublette	Flûte 2	Bombarde 16	Récit / Positif
Flûte 4	Tierce	Piccolo	Trompette 8	Appel Registration
Nasard	Larigot	Fourniture IV	Clairon 4	Appel Combinaison
Doublette	Plein-jeu IV	Cymbale IV		Appel Tutti
Flûte 2	Cromorne	Bombarde 16		Anches Pédale
Tierce		Trompette 8		Anches Grand-Orgue
Plein-jeu IV		Clairon 4		Anches Récit
Cymbale IV		Hautbois		
Trompette		Tremblant		
Clairon				

## L'ASSOCIATION LA VOIX DES ORGUES

Depuis 1956, **La Voix des Orgues** est heureuse de recevoir chaque année les plus grands Maîtres de l'orgue tant français qu'étrangers et d'offrir aux nombreux auditeurs un réel moment de paix et d'enchantement.



Académie d'improvisation

Toujours très active, l'association continue de remettre l'orgue au goût du jour au travers de multiples actions : *masterclasses*, concerts-conférences, diffusions vidéo sur Internet, démonstrations, jeux de lumière ou encore retransmission sur grand écran lors de chaque concert. Année après année, l'association continue d'innover en proposant à chaque saison une programmation toujours originale et ambitieuse.

## LES TRAVAUX DE MIDIFICATION

Inauguré en 2016, le système MIDI (*Musical Instrument Digital Interface*) conçu par les bénévoles pour le grand orgue permet d'utiliser un ordinateur ou une tablette comme assistant virtuel de l'organiste. Les possibilités offertes par ce système sont multiples : combinateur automatique, mémorisation et restitution du jeu de l'organiste, création de sonorités et de timbres inédits, utilisation d'une console portable pour jouer l'orgue à distance ou à deux organistes simultanément, mémorisation de boucles en direct (*looper*), les perspectives sont infinies !



## LA CONSOLE MOBILE



Depuis la saison 2023, les concerts peuvent être donnés depuis un console mobile mise à disposition par l'association *Orgue en Pays de la Loire*.

Dotée de 5 claviers, celle-ci permet aux organistes de jouer directement face au public, pour le plus grand plaisir des yeux et des oreilles !

Pour plus d'informations : [www.orguepaysdelaloire.fr](http://www.orguepaysdelaloire.fr)

## LE SAVIEZ-VOUS ?



Un second orgue de 8 jeux (4 basses et 4 dessus) a été installé dans la collégiale en 2014 : il s'agit d'un **orgue polyphone** des ateliers Debierre, construit en 1884. Pour gagner de la place, les tuyaux graves peuvent produire plusieurs notes, grâce à un système de trous et de clapets

rappelant la flûte. Restauré par l'association, puis installé à la croisée du transept, l'orgue polyphone fait écho au grand orgue et offre la possibilité de jouer à deux organistes.

## AVEZ-VOUS DÉJÀ VU... ?

### ... L'ORGUE EN DUO

*Petite musique de nuit* (W. A. Mozart), interprétée à orgue à 4 mains et 4 pieds par Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun



### ... L'ORGUE IMPROVISÉ



*Fugue improvisée sur le thème de Tetris* dans le style de Jean-Sébastien Bach par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard.

### ... L'ORGUE POUR LE CINÉMA

*Hedwig's Theme* (Harry Potter, musique de John Williams), transcription et interprétation d'Esther Assuied.



Retrouvez nos vidéos sur YouTube : [@lavoixdesorgues](https://www.youtube.com/@lavoixdesorgues)

## ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?

Les bénévoles de l'association peuvent vous proposer des **démonstrations** en journée tout au long de l'été. L'occasion de découvrir l'orgue de l'intérieur et en musique !



Contactez-nous sur les réseaux ou [www.lavoixdesorgues.org](http://www.lavoixdesorgues.org)



# LA VOIX DES ORGUES

DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRANDE

## CONCERTS & RÉCITALS

LE VENDREDI

JUILLET - AOÛT

21H

68<sup>E</sup> ÉDITION  
2024

Entrée gratuite sans réservation

Participation libre

06 03 88 40 60

[contact@lavoixdesorgues.org](mailto:contact@lavoixdesorgues.org)

[www.lavoixdesorgues.org](http://www.lavoixdesorgues.org)



VILLE DE

Guérande



entrée libre

# La voix des orgues

19, 26 juillet  
02, 11, 16 août 2024

Collégiale  
de Guérande

21:00  
[lavoixdesorgues.org](http://lavoixdesorgues.org)

Ne pas jeter sur la voie publique

Imprimé finançant une contribution au climat. ClimatePartner.com/10170-2407-1078



## TROMPETTE ET ORGUE

**GUILLAUME MARIONNEAU (ORGUE)**

**PATRICE PINEAU (TROMPETTE)**

**VENDREDI 19 JUILLET - 21H**

**ENTRÉE LIBRE**

- G. Mahler** 1<sup>er</sup> mouvement de la 5<sup>e</sup> Symphonie
- S. Karg-Elert** Nun danket alle Gott (Choral-Improvisationen op. 65)
- J. Rivier** Aria
- G. Delerue** Cantate
- A. Jolivet** Air de bravoure
- G. Delerue** Sonate
- M. Duruflé** Fugue sur le thème du carillon des heures de la cathédrale de Soissons op. 12
- A. Arutunian** Elegy
- K. Bolt** Variations sur « Zie ginds komt de stoomboot »
- P. Sparke** Flowerdale, extrait de Hymn of the Highlands



**Guillaume Marionneau** est titulaire des orgues historiques de la cathédrale de Luçon depuis 1999.

Titulaire du Diplôme d’État, il enseigne l’orgue, le piano, la culture musicale et la formation musicale à l’École de Musique Sud Vendée Littoral.

Il participe en tant que concertiste à de nombreux concerts en soliste, en duo ou avec orchestre symphonique dans des œuvres pour orgue et orchestre rarement interprétées. Il consacre une partie de ses activités à l’accompagnement de chœurs, à l’orgue, au piano, ou à l’harmonium, ainsi qu’à l’improvisation au travers l’accompagnement de films muets à l’orgue ou au piano.

En 2020, il enregistre sur l’orgue de la cathédrale de Luçon un disque consacré aux œuvres de Mendelssohn, Bach, Franck, Lemmens, et Waitzenacker.

**Patrice Pineau** est titulaire d’un premier prix de trompette obtenu au Conservatoire de Paris dans la classe de Guy Touvron.

Il est professeur certifié de trompette au Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche sur Yon, après avoir enseigné durant plusieurs années aux conservatoires de Nantes et Angers.



## RÉCITAL D'ORGUE

**VINCENT WARNIER**

**VENDREDI 26 JUILLET - 21H**

**ENTRÉE LIBRE**

- J.S. Bach** Prélude et Fugue en sol majeur BWV 550
- J.S. Bach** Choral « Allein Gott in der Höh sei Ehrt » BWV 663
- M. Reger** Prélude et Fugue en la mineur op. 69 n°11 et 12
- P. Hindemith** Lebhaft, Ruhig bewegt et Fuge, de la Sonate n°2
- O. Messiaen** Extraits de l’Ascension :
  - Alleluias sereins d’une âme qui désire le ciel
  - Transports de joie d’une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne
- J. Alain**
  - Variations sur un thème de Clément Janequin
  - Litanies

**M. Duruflé** Prélude et Fugue sur le nom d’Alain

Vincent Warnier, organiste titulaire de la cathédrale de Verdun

Concertiste, pédagogue et organiste titulaire de Saint-Étienne-du-Mont à Paris, **Vincent Warnier** est l’un des musiciens français les plus en vue. Il effectue des études très complètes au Conservatoire de Strasbourg puis au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il obtient de nombreux premiers prix, étudiant auprès de Daniel Roth, André Stricker, Michel Chapuis ou encore Marie-Claire Alain.

Premier grand prix d’interprétation au Grand Prix de Chartres en 1992, il commence une carrière de concertiste dans le monde entier, partageant avec le public sa passion pour le répertoire de son instrument et pour l’improvisation. Ses enregistrements, qui témoignent de son éclectisme, sont régulièrement salués par la critique (Diapason d’or pour l’intégrale des œuvres de son prédécesseur à Saint-Étienne-du-Mont, Maurice Duruflé, ainsi que pour son récital de musique française du XX<sup>e</sup> siècle).

Organiste en résidence de l’Auditorium-Orchestre National de Lyon en 2013-2014, il a enregistré avec l’Orchestre National de Lyon et Leonard Slatkin un disque consacré à Saint-Saëns (Naxos). Il est en outre organiste titulaire de la cathédrale de Verdun.

Pédagogue et conférencier recherché, agrégé de musicologie, Vincent Warnier a été nommé en juin 2021 professeur d'orgue à l’École Normale de Musique de Paris. Il a collaboré pendant plusieurs saisons à la production d’émissions sur France Musique et a écrit avec Renaud Machart un ouvrage consacré aux grands organistes du XX<sup>e</sup> siècle (Buchet-Chastel).

## BASSON ET ORGUE

**HINA HIKAWA (ORGUE)**

**LOÏC BERNADET (BASSON)**

**VENDREDI 2 AOÛT - 21H**

**ENTRÉE LIBRE**

- E. Bourdeau** Premier Solo
- C. Saint-Saëns** Allegretto moderato de la Sonate op. 168
- G. Fauré** Sicilienne
- Ch.-M. Widor** Allegro de la 6<sup>e</sup> Symphonie op. 42 (orgue seul)
- J. Hisaishi** Ghibli Medley : Les Contes de Terremer, Le Château dans le ciel, Kiki la petite sorcière et Le Château ambulant
- M. Dupré** Cortège et Litanie op. 19 (orgue seul)
- A. Tansman** Allegro con moto, Aria, Scherzo de la Sonatine



Originaire de Miyagi au Japon, **Hina Ikawa** étudie l’orgue et le clavecin à Tokyo. Elle se poursuit son parcours au CNSM de Lyon dans le classe d’orgue de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger, où elle obtient successivement une Licence et un Master. Elle se perfectionne enfin à Hambourg où elle obtient en 2022 la plus haut distinction. Elle est récompensée lors de concours internationaux : premier prix et premier prix du public au Concours d’orgue Cavaillé-Coll, prix du public du Concours Jean-Louis Florentz, prix de la meilleure interprétation d’une œuvre contemporaine au Concours Marchal-Litaize en 2017, ou encore premier prix et prix de musique contemporaine au Concours Pierre de Manchicourt .

**Loïc Bernadet** commence ses études musicales à Guérande, où il étudie le jazz au saxophone et aux percussions avant de se consacrer au basson. Poursuivant ses études au conservatoire de Nantes, il y obtient le Diplôme d’Etudes Musicales et rejoint alors la classe de basson du CNSM de Lyon où il développe une carrière de soliste, chambriste et musicien d’orchestre. Il se perfectionne enfin à Hambourg où il obtient un Master, et se produit avec des orchestres de renommée internationale tels que l’Orchestre National de Lyon, l’Orchestre de l’Opéra National de Lyon, l’Orchestre des Pays de Savoie, l’Orchestre Français des Jeunes, le Gustav Mahler Jugendorchester et la Sächsische Staatskapelle de Dresde ou encore l’Orchestre Philharmonique de Hambourg.

Récompensé lors de concours nationaux et internationaux, il est membre de la Live Music Now Yehudi Menuin Foundation à Hambourg.

## BOMBARDE ET ORGUE

**MICKAËL GABORIEAU (ORGUE)**

**FABRICE LOTHODÉ (BOMBARDE)**

**DIMANCHE 11 AOÛT - 16H**

**ENTRÉE LIBRE**

- J.-P. Sweelinck** Ballo del granduca
- C. Saint-Saëns** Rhapsodie sur des cantiques bretons n°1
- Traditionnel** Cantique « Santez Anne O Mamm karet »
- C. Saint-Saëns** Rhapsodie sur des cantiques bretons n°2
- Suite de Cinq cantiques bretons**
  - Da Vari a viskoaz
  - Adoromp oll
  - O Rouanez karet en Arvor
  - Santez Mari gwir vamm de zoué
  - Gloer de Vari
- C. Saint-Saëns** Rhapsodie sur des cantiques bretons n°3
- M. Gaborieau** Suite concertante pour bombarde et orgue : Marche, Andro, Cantiques, Gavottes

Mickaël Gaborieau et Fabrice Lothodé, membres fondateurs de l'Ensemble baroque Les Cantates Spirituelles

Parmi les instruments traditionnels qui composent le paysage sonore des régions de France, la bombarde, instrument voisin du hautbois, est peut-être le plus emblématique de la tradition musicale de Bretagne.



Mickaël Gaborieau et Fabrice Lothodé, membres fondateurs de l'Ensemble baroque Les Cantates Spirituelles

Le talabarder (sonneur) **Fabrice Lothodé** et l’organiste **Mickaël Gaborieau** forment un duo dans lequel la bombarde et l’orgue s’allient magnifiquement. Les deux artistes cherchent un dialogue permanent entre les deux instruments. L’orgue, notamment, ne se contente pas d’être l’accompagnateur de la bombarde mais, bien plus, joue pleinement ses rôles de soliste, d’accompagnateur, de percussion même.

Leur répertoire se compose aussi bien d’arrangements ou de compositions à partir d’airs traditionnels (danses et cantiques) que de pièces du répertoire d’orgue dans lesquelles la bombarde trouve une heureuse participation.

Ensemble, Fabrice Lothodé et Mickaël Gaborieau ont pu jouer sur des types d’orgues aux diapasons, aux tempéraments et d’esthétiques diverses (Sainte-Anne d’Auray, Lorient, Villefranche-de-Rouergue, Josselin, Balbronn, orgue de chœur de Pont-l’Evêque, etc) tout en magnifiant à chaque fois les possibilités des deux instruments, pour la grande joie des auditeurs.

**Attention** : concert à 16h en partenariat avec le festival Les Celtiques.

## VIOLONCELLE ET ORGUE

**GAËLLE COULON (ORGUE)**

**LUC SAINT-LOUBERT BIÉ (VIOLONCELLE)**

**VENDREDI 16 AOÛT - 21H**

**ENTRÉE LIBRE**

- J.S. Bach** Arioso, extrait de la Cantate BWV 156
- A.Tolbecque** Rêverie op. 9
- M. Bonis** Méditation
- C. Saint-Saëns** Le cygne, extrait du Carnaval des animaux
- P.I. Tchaïkovsky** Nocturne Concerto op. 19 n°4
- G. Fauré** Les berceaux op. 23 n°1
- A. Pärt** Spiegel im spiegel
- A. Pärt** Annum per annum (Orgue seul)
- G. Fauré** Après un rêve op. 7 n°1
- É. Lalo** Chants russes : Lento du Concerto Russe op. 29
- C. Saint-Saëns** Prière
- A. Piazzolla** Oblivion



**Gaëlle Coulon** est organiste et claveciniste. Formée dans l’Aveyron puis au CESMD et au Conservatoire de Toulouse, elle obtient le DEM d’orgue dans la classe de Michel Bouvard. Elle se consacre alors à la musique ancienne, et étudie à Utrecht (Pays-Bas) et Rennes où elle obtient le DEM de clavecin avant de recevoir l’enseignement de Pascal Dubreil et Dominique Ferran au CESMD de Poitiers.

Membre-fondateur de l’Ensemble baroque Les Cantates Spirituelles, elle se produit également avec le Duo Alter Organo, faisant dialoguer le grand orgue avec l’orgue portatif médiéval. Elle est titulaire de l’orgue baroque ibérique à l’église Saint-Pasquier de Nantes.

Gaëlle Coulon, organiste et claveciniste

Après avoir étudié le violoncelle et la musique ancienne entre la France et le Canada, **Luc Saint-Loubert Bié** partage son temps entre l’enseignement au 7 Conservatoire de Redon Agglomération, la création sonore pour le théâtre et les concerts, en particulier de musique ancienne.

Son activité artistique l’a amené à se produire dans diverses salles et festivals comme le Théâtre des Champs Elysées, Le Grand T (Nantes) ou encore La Quinzaine du violoncelle à Montréal. Il est par ailleurs membre de l’ensemble « Les Cantates Spirituelles » fondé par Gaëlle Coulon et Mickaël Durand.

